



张本义题诗

序

中国文化传统中重视书写，认为字是人的脸，“尺牘书疏，千里函书，不谋面，只凭一手好字就能打动人心、而流芳百世的人，最是令人羡慕。旧时中国有君子六艺之说，只有“礼、乐、射、御、书、数”样样精通者才能称得上君子。其他五艺皆且不提，单说书法一项若放在今天就会让很多人认为君子之美誉无缘。

书法是中国对人类文化最独特的贡献。纵观各国文字，唯有汉字表意形声，甲骨文草楷行，横竖撇捺点钩钩，尽得山川日月精华，彰显草木兽禽风流。品鉴世界书写工具，几千年前生活在黄土地和爱琴海边的东西方精灵，同时把目光投到了动物身上的毛。于是有了毛笔。但不同的是一个看重了软，一个欣赏着硬。东方人用兔毫制成了软笔，西方人用钢头做成了硬笔，因此就有了东西方书画艺术的种种不同。想像不出，如果一念之差，两头颠倒，软硬变换，罗马人手拿毛笔在石头上写字，中国人抱着羽毛在宣纸上书汉字。如此，东方是否还会是现在的东方，西方是否还是会是今天的西方？庆幸祖先的聪慧，选用了毛笔，使汉字书写与绘画同功，有了无限挥洒的空间，中国书法从而成为世界艺术花园中的一朵奇葩。

书法是中国艺术的基础，辞藏角钩，轻描淡写，建筑，绘画尽得其妙；书法是中国哲学观的体现，静、动、工、随，各种书体尽显含蓄洒脱、进退从容之理想追求。书法更是中国人品格的真象，人品接书品，力透纸背。“书，心画也”（汉代杨雄）。“贤哲之书温醇，狭陋之书沉毅，畴士之书历落，才子之书秀丽”（清代刘熙载）。“右军本清真，潇洒出风尘”（唐代李白），王羲之的超凡品质成就了他的卓越书法。“醉人必出于天性，故其字画刚劲，独立不羣前绝”。极尽奇伟，有似其为人”（宋代欧阳修）。颜真卿书品与其高尚人品完美统一。苏东坡在《论书》中把写字与做人联系到一起，“书必有神、气、骨、肉、血，五者阙一，不为成书也”。清周星莲在《临池管见》中说：“兼谓笔墨之间，本是统人气象，书法亦然。”正所谓字如其人，人如其字。

看过许多书法名家气势恢宏的作品，最难忘的是民国弘一法师的绝笔，写在旧信笺背面，仅有四字“悲欣交集”。也许这才是书法的真意所在，在那笔划架势之间，书写的更是历史，更是文化，更是人对生命的体悟与感怀。

圣痕斯处是江流。

辛欣